

खामोश नहीं हूँ मैं
(कविता)

खामोश नहीं हूँ मैं

असंगघोष

तीसरापक्ष

खामोश नहीं हूँ मैं

© लेखकाधीन

पहला संस्करण : 2001

मूल्य : 60.00 रुपये

प्रकाशक

तीसरा पक्ष प्रकाशन

506/5, भानतलैया बड़ी खेरमाई मंदिर रोड
जबलपुर - 482002

आवरण : विनय अबर

मुद्रक

श्री पद्मावती आफसेट

अण्डर ब्रिज के पास, भदन महल, जबलपुर

KHAMOSH NAHIN HUN MAIN (Collection of Poems) Asangaghosh

पूज्यनीय
माता-पिता
को सादर

तुम्हारी पवित्रता	47
अघा बहरा भगवान	49
सुनो ब्राम्हण	51
गाते सुना था	52
कदील	54
चाहता हूँ	56

हल्लाड़ी

एक हल्लाड़ी •

घर में थी

जिस पर पीसा करती थी

माँ प्रतिदिन

कौंदा, लहसन, खड़ी मिर्घ

पोस्त के साथ पानी मिला

ज्वार की रोटी खाने, चटनी

चटनी जिसमें

हम पाते थे स्वाद

लजीज दाल सब्जी का एक साथ

सुबह-शाम, दोपहर ।

भरी दोपहरी में

जब सूरज आसमान में

ठीक सिर के ऊपर

टंगा होता

फसल काटती माँ

दोपहरी की छुट्टी में

उसी चटनी से

खाती ज्वार की एक रोटी

पानी पी फिर काम में लग जाती

शाम को मजदूरी में मिलते

ज्वार के गिने-घुने फुकड़े #

जिन्हें घर ला माँ झाड़ती ऊण्डे से

निकालती थी ज्वार रात में

हम दिखाते दिन भर धूप

माँ

कभी रात में

कभी अलसुबह

अलगनी के नीचे रखी घटिट में

• पत्थर की शिला, # ज्वार की बाल/गुच्छा

10/खामोश नहीं हूँ मैं।

हसीन सपनों

मेरे हसीन सपनों
क्यों आते हो
तुम बार-बार
उन काले-काले
घुमड़ते बादलों की तरह
जो केवल गरजना जानते हैं
तुम भी तो
निद्रा के साथ-साथ
आ जाते हो, रात भर
मुझे स्वर्गिक वातावरण की
अनुभूति कराने
और
जैसी ही
मैं उस आनन्द को
भोगने की चेष्टा करता हूँ
तुम निद्रा के साथ ही चले जाते हो
उस दूटे हुए तारे की तरह
जो अपना अस्तित्व ही खो देता है
ठीक उन
बरसाती बुलबुलों की तरह
जो एक बूंद के साथ जन्म लेते हैं,
अगली ही बूंद से लुप्त हो जाते हैं
मेरा जीवन भी तो तुम्हारी ही तरह
नश्वर है, सास रुकने तक
उसके बाद रह जायेगा
मेरे कर्मों का ढेर
अच्छे-बुरे होने का
अहसास कराने के लिये ।

गणेश ! बताओ तो

गणेश !

तुमने दूध

क्या पिया

फासीवाद ने

मेरा दरवाजा

खटखटा दिया, और

घर में घुस आया

बताओ तो

अब तुम

क्या पीने जा रहे हो ?

शम्बूक !

शम्बूक !

तुमने रामराज्य में

तपस्या कर

सशरीर स्वर्ग जाना चाहा

तुम्हारी यही तपस्या

सही नहीं गई

ब्राम्हणों, क्षत्रियो व

खुद राजा राम तक

सबने षडयंत्र रचा, और

तुम्हारा सिर धड़ पर न रहा

तुम मारे गये बेकसूर

राजा राम के हाथो

रामराज्य मे तबसे

हत्यारा राजा राम

महिमामंडित हो

भगवान श्री राम हो गया ।

नदी सदियों से प्यासी है

बाढ़ के प्रवाह से
उफ़नती नदी
किनारे से कहती है
मैं प्यासी हूँ
किनारे नहीं मिलते
आपस में
नदी की प्यास बुझाने
हमेशा की तरह
सुना है उनकी आवाज
देगवान पानी को थामने का
असफल प्रयास करने वाली
स्थिर शिलाओं के शोर में
डूब जाती है
नदी सदियों से प्यासी है ।
अपने उद्गम से ही
पुकारती है नदी
मुँह फाड़े गौमुख को
जहाँ से प्रस्फुटित धारा की लय में
गुम हो गई है
नदी की पुकार
नदी ने गुहार लगाई
ऊँचें पहाड़ों को
जिनके बीच उसकी गुहार
आज भी प्रतिध्वनित हो रही है
नदी सदियों से प्यासी है ।
कल कल करती
अभिषिप्त नदी
सागर तक जा पहुँची
अथाह जल देख
फिर चिल्लाई
मैं प्यासी हूँ

तुम्हारी प्रत्याकृति

तुम्हारी आँखों में
मुझे एक प्रतिकृति
दिखाई देती है वसुधा !
धुँधली सी
खोई-खोई या
किसी विचार में डूबी
अपनी बड़ी हो चुकी
बेटी की चिन्ता में लीन
चेहरा सा लगता है
थका-थका
पीला पड़ता चेहरा
नहीं-नहीं
रक्त की कमी नहीं है
शायद चिन्ता ने
तनाव पैदा कर
तुम्हारे चेहरे को
मलिन किया है,
उस पर आँखें डूबी-डूबी सीं
शून्य में निहारतीं
खोजती नजरें किसी
अनुत्तरित प्रश्न के उत्तर को
जा टिकती हैं क्षितिज पर
जहाँ जमी-आसमों के मिलन का
भ्रम सा होता है, परन्तु
प्रश्न फिर भी अनुत्तरित है ।

स्याह पड़ती साँयें
तुम्हारी आँखों में
उस आकृति को पहचानने की
असम्भव कोशिश की मैं वसुधा ।
और तुम्हारे प्रश्नों के ढेर में
एक प्रश्न और छोड़ दिया

मोना तुम मरी क्यों ?

ओ कजरवारा की मोना !
तुम मरी
भूख से
बुखार से
कुत्ता काटने से
उपेक्षा से
या
अपनी अभिरक्षा से
वंचित हो मरी ,
व्यथित हो मरी
क्या तुम नहीं जानती ?
गरीब-गुरवा मरते हैं
झुलसती गर्मियों में लू से
कड़कड़ाती ठण्ड में शीत से
बरसात में बाढ़ से
गाज गिरने से
मौका लगे तो
दूसरो की लगाई आग से
इलाज के अभाव में
बीमारी से, पर
खाने को जब तक होती है
हवा, घाँस, भीख या रहम
तब तक गरीब नहीं मरते
कभी भूख से
ओ मोना !
कजरवारा में तो
दावों प्रतिदावों के बीच
यह सब था
फिर तुम मरी क्यों ?
शासन नहीं कहता
तुम्हारी लाश उखाड़े बिना

दर्द

दरख्तों की मानिद
देखता रहा मैं
यहशी दरिदों के हाथों
अपनी ही छाया में
किसी बेबस अबला को लुटते
इच्छाशक्ति के अभाव में
कुछ भी नहीं कर पाया मैं
और जख्म खाए दरख्त की तरह
केवल अपना ही दर्द सहता रहा ।

वेलजी

नदी बहा ले गई थी
वेलजी , को पिछली जुलाई में
अपने साथ माही 2 से मिलाने,
मई के नवतपा में
माही आज ठहर गई हैं
गैमन पुल के नीचे सुसताने
दबा होगा वेलजी
यहीं-कहीं सूखी गाद में
औंधे मुँह,
हाथ उपर किये
अटका होगा उसका हाथ
खरबूजे के खेत तैयार करते हल में
लाश !
अब खाद में तब्दील हो चुकी होगी
खूब फलैगा खरबूजा

या फिर

खा गई होंगी बड़ी-मोटी मछलियाँ
उसका मांस
नोच-नोच कर
रेत में दफन हुई होगी
बची-खुची हड्डियाँ
मेरे सामने यहा पुल के बायीं ओर
बिक रही हैं
कटी ,तली , भूनी वही मछलियाँ
जिनके मांस में
वेलजी का मांस भी मिल गया है ।

1एक दलित 2 पश्चिमी मप्र की एक नदी

खामोश नहीं हूँ मैं/25

सिलसिला

क्यो कर लिखते है लोग
नारी के श्रृंगार पर
कल्पना के सागर मे
गोते लगाते हुए
खोज लाते है,
तरह-तरह के अलंकरण,
रत्नाभूषण पहनाकर
शब्दो मे बुन देते है
नारी का प्यार
भूल जाते है उसकी ममता
खो जाता है मा का वात्सल्य
पीछे रह जाती है
बेबस मजबूरी
सामने रहता है वर्णन
नारी के अंग प्रत्यगो का
उनसे अछूती रह जाती है,
सिरबोज़ा ढोती
लकड़ी बेच कर पैसा पाने वाली
हाट बाजार करती
दलित मजदूरिन
जो मोल-भाव मे कम पाती
कय करती अपनी आवश्यकता
उंचे भावो पर
दोनो ओर लुटी जाकर घर जाती
फिर अगला सप्ताह, अगला हाट
हर बार यही सिलसिला ।

गौरैया

मैं हाथों में गांडीव ले
रुपसी द्रोपदी के लिए
प्रत्याचा चढा
घूमती मछली की
आँख बेधनेवाला
पार्थ नहीं था ।
न ही
शब्दवेधी बाणों से
भौंकते श्वान का मुँह
भरनेवाला साधनारत एकलव्य
फिर मेरी गुलैल से छूटा पत्थर
तुम्हें कैसे लगा गौरैया ?
तुम अब नहीं हो
कोई उत्तर भी नहीं है
मैं जानता हूँ
तुम्हारे और मौत के बीच
मैं, गुलैल व पत्थर ही तो थे
मेरा मन मुझे
माफ नहीं कर रहा
मैं प्रायश्चित्त करना चाहता हूँ ।

शान्ति कपोत

(दादा किशन सोनी से घर्चा करते हुए)

कबूतर नहीं जानता फर्क
मदिरो, मस्जिदो, गिरजाघरो या
हवेलियों, झोपड़ियों व खण्डहरों में
इनकी मुँडेर, दीवारों, मेहराबों, उज्जरदानों तथा
सदियों से कुतुब और पीसा की
मीनारों पर जहाँ वह गुजारता है
अपना समय एक सा
जिन्दगी में धर्म की विकृतियों से वह वाकिफ है
उसे अजानों व घण्टों की
आवाजों के बारे में है
बारीक जानकारीयों,
तभी तो वह,
हम इसानों के मध्य
शान्ति का प्रतीक बना है ।

गौरैया-2

उड़ती हुई गौरैया
चली आती है
हमेशा की तरह
मेरे जेहन में
चिड़ची करती
मन के कोने पर बैठ
अपने अक्स पर बार-बार चौंच मारती
चिल्ला-चिल्ला कर कहती मुझसे
निकल जाओ
यहाँ सिर्फ मैं ही रहूँगी
तुम्हारे जैसी
अस्थिर अन्तर्मन की
मुझे जरूरत नहीं है ।

छप्पर फाड़ कर देना

दो जोड़ी
वेबस ओंखे
कभी आसमान को निहारती
कभी झोपड़ी के छप्पर को
जो था कल तक
छन्नी सा
कभी चाँद को दिखाता
चाँदनी बिखेरता
सूरज के प्रकाश को बाँटता

आज
कड़कड़ाती बिजली की चमक में
माँ का बेटी को
छाती से लगा कर
फटे आँचल से ढँपना
फिर काले आसमान की ओर
“देख कर सोचती है
क्यों मेहरबान बादल
उमड़ता हुआ
आज ही
सारा पानी उड़ेल रहा है”

इतने में
झोपड़ी के पीछे वाली
दीवाल का भरभरा कर गिरना
छप्पर से टपकते पानी का
टूटी दीवार से आती बौछारों से
मिलकर एकाकार हो फर्श पर फैल जाना
पास ही कहीं
बादलों का फट पड़ना
नदी, नालों व मैदानों का सीमा तोड़
जलप्लावित होना



राजा बहरे थे

दास्ता-ए-गुलामी बयां करता
अंग्रेजियत की शताब्दी पर बना
कीर्ति-स्तंभ खड़ा है अफड़ा हुआ
जिसकी नींव में गिरकर मरे
बेगार करते कई दलित बैंगीत
उनका छन्दन अब भी गूँज रहा है।

घण्टाघर के हर ठोके के साथ
महल की दीवारों से टकराकर लौटती है
उनकी शांत आवाज
जिसे सुनने के लिए
राजा के कान नहीं थे तैयार ।

बचे-खुचे दलित मजदूरों को
रियाया ने भीख दी काम के बदले
उनकी आत्मा
आज भी गटक रही है
गलियों में भीख मांगने ।

मुझे ही.....!

जाति

खेतों में पैदा नहीं हुई

घर के अन्दर-बाहर रखे

गमलों में नहीं खिली कभी

किसी पेड़ के फल से भी

पल्लवित नहीं हुई

ना ही किसी कारखाने में निर्मित हुई

यह बनी है

तुम्हारे ही बोये बबूल के काँटों की नाँक पर
बामन !

तुम्हारे ही स्वार्थ पूर्ति के लिये

यह हरदम

मुझे दंश मारती है

तुम नहीं काटोगे

अपने बोये बबूल

मुझे ही डालना होगा मदूठा

तुम्हारी और इसकी जड़ों में ।

बिना शीर्षक

ईश्वर यदि तुम हो । तो ,
क्या चाहते हो ?
अपनी नियमित पूजा-पाठ
आडम्बरयुक्त आराधना-अर्चना
पाखण्डपूर्ण सेवा-समर्पण
भोग-विलासी जीवन
तिलकधारियों की चापलूसी
जनेऊवालों की खुशामद
भेदभाव-दुराचार
छुआछूत वाली वर्ण व्यवस्था
या कुछ और
तुम जो भी चाहते हो,
मनभेद मत रखो
साफ-साफ कहो ।

जब चाँद गिर पड़ेगा

चाँद जब कभी गिर पड़ेगा
आसमान से धरती पर
हम निहारना बंद कर देंगे
धरती के चाँद को
बूढ़ी नानी का चरखा धम जाएगा
रुघ जायेगा लोरी गाती माँ का गला
नहीं रहेगा
बच्चों का चन्दामामा
यह सृष्टि भी नहीं रहेगी
चलो,
ऐसे ही सही
जातियो की झंझटो से
पिण्ड तो छूट जायेगा ।

कहाँ हो मुक्तिदाता

नाचता रहा दिन-ब-दिन
अपनो की ही उगलियो पर
उनके इशारो के अनुरूप
तृप्त करता रहा
उनकी लालसाएँ
हरदम मारकर अपनी इच्छाएँ
जन्म से ही मजबूत अदृश्य धागो में बंधा
मैं आज तक बंधुआ हूँ
और तुम ।
कहाँ चले गये हो
मुक्तिदाता ?

बहुत हो गया

अब
बहुत हो गया
धर्म के झण्डाबरदारो !
मुँडेर पर बैठ
तालाब मे
पत्थर फेक कर
लहरे गिनना छोड दो,
बरना
हम तोड देगे पाल
बहा देगे
सारा का सारा पानी
तुम्हारे खेतो मे ,
खलिहानो में ,
मकानो , और
तुम्हारे दकियानूसी विचारो मे
तुम्हें नेस्तनाबूद करने ।

मुझे गर्व है

मुझे गर्व है ,
अपने हिन्दू होने पर
मुझे गर्व है ,
अपनी चातुर्वर्ण व्यवस्था पर
मुझे गर्व है ,
अपने शूद्र होने पर
मुझे गर्व है ,
दलित कहलाने पर
मुझे गर्व है ,
सवर्णों की बेगारी करने पर
मुझे गर्व है ,
अपने साथ छुआछूत का व्यवहार किये जाने पर
मुझे गर्व है ,
अपने ही गांव के सार्वजनिक कुएँ से खदेड़े जाने पर
मुझे गर्व है ,
चमरोटी की महिलाओं के साथ मुँह काला करने वालों पर
मुझे गर्व है ,
जहानाबाद नरसंहार करने वाले तथाकथित अगडों पर
मुझे गर्व है ,
कम्बलापल्ली के रेडिड्यों पर
जिन्होंने नौ दलितों को जिन्दा ही जला दिया
मुझे गर्व है ,
मुडपहार की जागरूक जनता पर
जिसने दलितों का हुक्का-पानी बंद कर दिया
मुझे गर्व है ,
धर्म के सभी ठेकेदारों पर
जो अब भी तोता रटत लगा रहे हैं
मुझे गर्व है ,
मैं दलित होकर
अब भी हिन्दू ही हूँ

मुझे गर्व है ,

इतना सब होने पर भी
कोई माई का लाल
मुझे लानत नहीं भेजता !

रोको ब्राम्हण

रोको ब्राम्हण ।
यदि तुम रोक सको तो
उस हवा को जो
मुझे छूकर
तुम तक आ रही है
जिसमें मेरे द्वारा छोड़ी गई
साँस भी
घुलमिल गई है
तुम्हारा धर्म भ्रष्ट करने ।
साफ कर सकते हो तो करो
नदी के उस पानी को
जिसमें नहाया है
पिता ने
पिछले गाँव में ,
तो छोड़ दो
अपना यह ढकोसला
हर बहता पानी गंगा है ।
रोक सको तो
रोको ब्राम्हण ।
उस प्रकाश किरण को
जो तुम तक पहुँचने से पहले ही
मुझे छूकर गई है
तुम्हें अपवित्र करने ।
रोक सको तो
रोको ब्राम्हण
मेरे हिस्से की धूप व चाँदनी
तुम्हारे खेत की मानिद
मेरे खेत में भी
समान रूप से
बरसता पानी ।

तुममे हो हिम्मत तो
ढालो गर्म-गर्म पिघला शीशा
मेरे कानों मे
मैने तुम्हारे ऋग्वेद की
ऋचाएँ पढ़ीं औ सुनी है
रोको ब्राम्हण !
रोक सको तो ।

तुम्हारी पवित्रता

मेरे पुरखे
अछूत थे
जो निम्न कहे जाने वाले
धन्धों में जीवनयापन करते थे
साथ ही करते थे
ब्राह्मणों की सेवा-शुश्रूषा
उनके घरों,
खेतों में निपटाते
सारा कार्य
बिना मजूरी पाये।

मेरे पुरखे
अपने पेट की आग बुझाने
मरे जानवर की खाल से
तथाकथित द्विजों के पाँवों को
विबाई फटने से बचाने
बनाते थे चरणपादुकाएँ
खुद नगें पाँव रहकर
बदले में पाते
भीख सा अपर्याप्त अनाज ।

मेरे पुरखों ने ही बनाई
मेरी गाय के चमड़े से
तुम्हारे कुरे से
पानी निकालने चडस,
परन्तु उससे उलीचा पानी
मेरी प्यास बुझा न सका
मैं भी अपने पुरखों की मानिद
अछूत था , और
कुओं/उसका पानी
रहा फिर भी पवित्र
तुम्हारे लिये

तुम पीते रहे जीवन भर
मरी गाय के चमड़े से
उलीचा पानी
यह कैसी थी तुम्हारी पवित्रता
अपने स्वार्थ के लिये
कुटिल ब्राम्हण !
मुझे घिन आती है तुम पर !

अंधा-बहरा भगवान

वे छोटे-छोटे बच्चे
खेल रहे थे
सितोलिया
कपड़े की गेंद बना
पुराने खण्डहरनुमा मंदिर के पास
एक पर एक
सात पत्थर जमा
फोड़ते
सितोलिया
मारते गेंद
एक दूसरे पर तान
बार-बार जमाते और फोड़ते
सब भूलकर अपनी जात
मंदिर के इर्द-गिर्द
दौड़ रहे थे धित्लाते
एक का निशाना चूका
गेंद गई, जीर्ण-शीर्ण मंदिर में
वह भी पीछे-पीछे गया खोजने
वहाँ बैठा था
मोटी तौंद
चोटीवाला एक पुजारी
उससे सहा नहीं गया
एक अछूत का
अनायास मंदिर में घुस आना
जहाँ था
वह और उसका भगवान
पड़ित ने
उस बालक को
मारा डण्डे से
किया लहलुहान

उस रोते अयोध बालक को बचाने
वहाँ क्यों प्रकट नहीं हुआ
भगवान
अधा-बहरा

सुनो ब्राम्हण !

ब्राम्हण !

तुमने कहा

मैं ब्रम्हा के मुख से

पैदा हुआ ,

गाँव का ठाकुर

हाथो से जन्मा ,

उदर से बनिया ,

मेरा जन्मना

तुमने ब्रम्हा के पैरों से बताया

इस तरह सृष्टि रची गई ।

तुम्हारे अनुसार

ब्रम्हा ने भिन्न-भिन्न अंगो से

मानव पैदा किये

प्रश्न उपस्थित होता है

क्या ब्रम्हा योनियों के बने थे ? या

मुख, हस्त, उदर, पाँव मैथुन के आदी थे ?

बोलो ! है उत्तर तुम्हारे पास ?

गाते सुना था

मैंने सुना था

सन् 64 में

गौधीसागर बनकर पूरा हुआ

तब आये थे जवाहरलाल

उसी समय से आयी थी

बिजली हमारे गाँव में ।

मैंने बड़े भाई की शादी में

माँ, दादी, ताई को

गाते सुना था

सन् 1967 में

“गाँव-गाँव में बिजलियाँ लग गई

चक्कियाँ चल गई हजार रे

मेरा बना जवाहरलाल”

तब आयी ही थी बिजली

मेरे मोहल्ले में चौक के किनारे

खड़े खम्भे पर तारों पर झूलते

लट्ठू में

पीली रोशनी लिए ।

माँ के साथ पहली बार

बिजली की चक्की भी देखी

अनाज पिसाते मागीलाल की चक्की पर जहाँ

पुरानी बंद पड़ी भाँप की चक्की भी थी ।

माँ

सवेरे-सवेरे

भोर से पहले ही उठकर

पीसा करती थी अनाज

घर के कोने में बंधी

अलगनी के नीचे रखी

घटिट• मे लोक गीत गाते हुए
माँ ने कभी नहीं सीखा
शास्त्रीय संगीत
सब पाया विरासत में
अपनी माँ व सास से
बहुत भाता था
माँ का इस तरह गाना ।

मैंने वर्षों बाद
अपनी शादी में
माँ-ताई को घटिट चला
मेहंदी पीसते हुए
पुनः गाते सुना था
जवाहरलाल का गीत
तब समझा मैं
क्यों गाया जाता है जवाहरलाल
मेरा बेटा अनी छोटा है
पत्नी भी नहीं जानती यह गीत
घर मे अब घटिट भी नहीं है ।

कंदील !

मेरा बेटा
देखना चाहता है
कंदील की रोशनी
उसने पहले कभी
देखा नहीं था कंदील
मेरी माँ से सुना
पापा पढा करते थे
तुम्हारी उम्र में
कंदील की रोशनी में ।

बेटा जानता है
बिजली के बारे में
आज पहली बार
उसने देखा कंदील छपा हुआ
लालू के चुनाव प्रचार पोस्टर में
कंदील की रोशनी
नहीं देखी अब तक
मेरी माँ ने कहा उससे
तुम्हें मिलेगा
अपने दादा द्वारा सहेजकर रखे
पुराने सामान में खोजने पर
टूटी हुई हण्डी लगा कंदील
जिससे घासलेट झरा करता था
पडा होगा अटारी में
अपने दुर्दिनों पर आँसू बहाता ।

बेटा ।
तुम पौछ सको तो
पौछना उसके आँसू
साफ करना उस पर धिर आयी कालिमा
प्रदीप्त करना उसे

जब बिजली हो गुल
उसकी यादों में
खो जाना पड़ते हुए
तब बताएगा तुम्हें वह
कैसे काम करते थे तुम्हारे दादा ?
कैसे पढ़ते थे तुम्हारे पिता ?
कैसे निपटाती थी मैं घर का काम
दिन भर की बेगारी के बाद
घने अंधकार में
एक अकेले प्रकाशमान
कदील के साथ ।

बेटा !
तुम पूछना उससे
कैसे चलाते थे हम घर ?
कैसे पढ़ाते थे तुम्हारे पिता को ?
उसके समय में
वही तो एकमात्र चश्मदीद गवाह है
हमारे समय का
तुम्हारे समय में ।

चाहता हूँ!

मैं भी घरिन्दो की भाति
अनन्त मुक्ताकाश में
विचरण करना चाहता हूँ, परन्तु
जाति के बोझ से झुके कंधे
मुझे उड़ने नहीं देते
इन्हे कैसे हल्का करूँ !
पेट भरने की चिन्ता व अर्थाभाव की बेडियो ने
मेरे पैरो को जकड़ा हुआ है,
निष्ठुर समाज ने
होश सम्भालने से पहले ही
मेरे पर काट दिये हैं, किन्तु
मन के परो को फड़फड़ाने से कैसे रोकूँ
चाहता हूँ उड़ना
कोई बताये कैसे उड़ूँ ।

असंगघोष

जन्म 29.10.62. म.प्र. के एक कसबा जावद में

शिक्षा स्नातक

रचनाकर्म कविता/कहानी विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं
में प्रकाशित
सह संपादक तीसरापक्ष त्रैमासिक

संप्रति म.प्र.राज्य प्रशासनिक सेवा

संपर्क 10/5 डी.एफ.ओ. कपाउण्ड
चौथे पुल के पास ,
जबलपुर -482001